

Münchhausen:
Szene/Nachtstück

Tom Rojo Poller

$\bullet = 48$ Absoluten Dunkel

$\bullet = \bullet = 96$ Es klopft. Scheinwerfer auf Münchhausen

Woodblock
Dirigent
Cembalo

Emerentia
Lisbeth

Münchhausen

$\bullet = 48$ $\bullet = \bullet = 96$ O Him - mel nicht das, und aus ge rech net jetzt.

Flöte

Horn in F

Akkordeon

Violine

Violoncello

pp *ppp* *ppp* *pp* *mp* *pp* *mp*

con sord. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Absolutes Dunkel

Scheinwerfer auf
Emerentia, Lisbeth
und Münchhausen

15

Dir. Wdbl. Cemb. Em. Münch. Fl. Hrn. Akk. Vl. Vlc.

p dolce

mf

mp *pp* *dolce* *mp*

pp *dolce* *mp*

pp dolce *pp dolce* *mp*

pp dolce *senza espr.*

Du? Es? Du? Dul - ci - ne - a, Seh - sucht mei - ner Träu - e? Dul - ci - ne - a ist mein Na - me

Dir. Cemb.

Em.

Lis.

Münch.

mf Lieb-ster Va-ter,

Fl.

Hrn.

Akk.

VI.

Vlc.

31

Dir. Cemb.

Em.

Münch.

Fl.

Hrn.

Akk.

Vl.

Vlc.

Wer ist noch da drin-nen? Wer ist an dei - ner Sei - te? Münch - hau - sen, *f* sprich die Wahr-heit, Sprich die

du irrst, du irrst, So wahr mein Na - me Münch - hau - sen ist: Ich bin al - lei - ne, ich bin al -

senza sord. *f*

mf *f*

f *f*

40 Scheinwerfer an

Wdbl.
Dir.
Cemb.

Em.
Du lügst, ge - mei - ner Schuft, du Schuft, du Schuft, Schuft. *mf*

Lis.
Tü - re zu. Ich *mf*

Münch.
Und du, mein lie - bes Kind, bist an - schein - end völ - lig von Sin - nen. Wer solt - te hier denn sein,

Fl.
mf

Hrn.
mf gestopft gest.

Akk.
mf *f* *mf*

VI.
mf *f* *mf*

Vcl.
mf *f* *mf*

43

Dir. Cemb.

Em.

Lis.

Münch.

Fl.

Hrn.

Akk.

VI.

Vlc.

mf

p

mf

p

mp

f

p

mf

p

mp

f

mp

f

Die - se Stim - me kenn ich - - - doch. Öff - ne aug - en - blick - lich die Tü - re, ich

fle - he dich an: lass' die Tü - re zu, lass' die Tü - re zu, lass' die Tü - re zu.

zu die - ser spä - ten Stun - de?

gest.

sul pont.

ord.

Andere Beleuchtung
auf Münchhausen,
der das Folgende in
übertrieben theatra-
lischer Pose singt.

47

Wdbl. Dir.

Cemb.

Em.

Lis.

Münch.

Fl.

Hrn.

Akk.

Vl.

Vcl.

schla - ge sonst A - larm, Al - arm, A - larm, A - larm, A - larm, A - larm,

mf

Sie wird es nicht ver - stehn. Bit - te, bit - te lass' die Tü - re zu.

f

Tu es lie - ber nicht, du weckst das gan - ze Haus.

gestopft

mf

mf

sul pont.

♩ = 56

♩ = 96
Vorheriges
Scheinwerferlicht

51

Wdbl. Dir.

Cemb.

mp

mf

Em.

Lis.

Münch.

mp *pp* *ppp* *mp*

O - , o - - - , o, lieb - ste Toch - ter, schwei - ge still, schwei - ge, still. Du machst es nur noch

Fl.

♩ = 56

p *mp*

♩ = 96

Hrn.

p *pp* *ppp* *mp*

Akk.

51

51

p

♩ = 56

ord.

♩ = 96

Vl.

p *pp* *mp*

Vcl.

p *pp* *mp*

62

Wdbl. Dir.

Cemb.

Em.

Lis.

Münc.

Fl.

Hrn.

Akk.

VI.

Vlc.

es im-mer im-mer schlim-mer schlim-mer ist es im-mer schlim-mer ist es im-er, wenn ich träu - - - - me.

Wenn du

Wenn du

mf

mf

mf

pp

mp

mf

mf

mp

mf

pp dolce

mf

sul pont.

mf

pp dolce

mp

Wdbl. Dir. Cemb.

Em.

Lis.

träumst? Was meint denn das?

Münc.

träumst? Was meint denn das?

mf *pp* *pp*

Denn wenn ich träu - me, se - he ich glück - - li - che Ge -

Fl.

Hrn.

Akk.

pp *ppp*

Vl.

ord.

ppp

Vlc.

mf *pp*

Sacheinwerfer auf
Emerentia und Lisbeth aus.

85

Wdbl.

Dir.

Cemb.

Em.

Lis.

Münc.

mi. Zi - zi, Ti - ti, Pi - pi. Zie - gen sind es, i - mer - dar. Gi - gi, Ni - ni, Li - li auch und Wi - wi. Fi - fi, Si - si, Bi - bi, Di - di.

85

Fl.

6

p

85

Hrn.

6

p

85

Akk.

85

85

VI.

ord.

pizz.

ord.

p

pizz.

arco

Vlc.

p

95 aus ein

Wdbl. Dir.

Cemb.

Em.

Lis.

Münch.

Fl.

Hrn.

Akk.

Vl.

Vcl.

ei - nes Mor - gens schlief im grü - nen Ra - sen, ka - men sie vor - bei, ein - zig aus dem schön - den Grund zu gra - sen.

Hat er völ - lig den Ver - stand ver -

Hat er den Ver -

pp dolce *mf*

pp dolce *mf*

ord. *pp* dolce *f* sul pont.

ord. *pp* dolce *f* sul pont.

f *f*

105 ein aus ein ein

Wdbl. Dir.

Cemb.

Em.

Lis. Er - ist dem Wahn-sinn na - he. Ein Dok - tor, schnell, ein Dok - tor. Zu Hil - fe, zu Hil - fe.

Münch. Er ist dem Wahn - sinn na - he. Ein Dok - tor, schnell. Zu Hil - fe, zu Hil - fe.

Schau - ten, blick - ten, äug - ten, nah - ten dann mit sanf - tem Schritt und säug - ten. Sau - re Milch kam aus ih - - - - ren

Fl.

Hrn. *pp dolce*

Akk.

Vl. *pizz.* *p* *f* *arco* *sul pont.* *f* *ord.*

Vcl. *p* *f* *ord.*

114 ein aus ein

Wdbl. Dir.

Cemb.

Em. Lieb-ha-ber Ich wus-ste es, er flun-kert wie-der. Büs-sen soll er es -

Lis. Va-ter

Münc. schön. Zi-zi hieß die äl-tes-te ih-nen. Und die schön-ste war

Fl. *mf*

Hrn. *mf*

Akk.

Vl. arco *f*

Vcl. *p* *mf*

118 aus

Wdbl.

Dir.

Cemb.

Em. *ff*

Lis. *f*

Münc.

Fl.

Hrn.

Akk.

Vl. *p*

Vcl.

pp dolce

sul pont. ord. sul pont.

mir, und erst recht die Zie-ge, die Zie-ge, die Zie-ge.
 Zie-ge nannt sie mich. Bin a-ber doch nur sei-ne Toch-ter, sei-ne Toch-ter, sei-ne Toch-ter.
 sie auch. Ein-fach wun-der-schön, ein-fach wun-der-

Absolutes Dunkel

121

Dir. Wdbl.

Münch.

Hrn.

Akk.

VI.

Vlc.

gesummt

schön

hm

ppp

8^{va}

ppp

ppp

Pesante ♩ = 56

Grelles Licht.
Die drei Sänger
statisch und ausdruckslos.

Normales Licht
auf Emerentia,
die sich langsam aus
ihrer Erstarrung löst.

♩ = 90

Wdbl. Dir. Cemb.

Em. Lis. Münch.

Nun ist es ent - deckt. Al - lein, al - lein, al - lein, al - lein, ich glaub es nicht, glaub es nicht. Will es auch nicht

Nun ist es ent - deckt.

Pesante ♩ = 56

Nun ist es ent - deckt.

♩ = 90

Fl. Hrn.

Akk.

Pesante ♩ = 56

♩ = 90

VI. Vcl.

pizz. arco

136 *mf*

Em. glau - ben. Doch der Held - - - - ist mir nun

Fl. *mp*

Hrn. *p*

Akk. *f* *p*

Vl. *p*

Vlc. *p*

141

Em. ent - zif - fert. O - , o - , ich Un - glück - se - li - ge.

Fl.

Hrn.

Akk. *mp*

Vl.

Vlc.

The image shows a page of a musical score, measures 141 through 144. The score is written for five parts: Soprano (Em.), Flute (Fl.), Horn (Hrn.), Piano (Akk.), Violin (Vl.), and Viola (Vlc.). The vocal line (Em.) has lyrics: "ent - zif - fert. O - , o - , ich Un - glück - se - li - ge." The piano part (Akk.) includes a dynamic marking of *mp*. The violin and viola parts feature triplets and quintuplets. The score is in 4/4 time and ends with a double bar line and repeat sign.

146 *p* Blu - - - - men hut und *f* La... au - fer - schurz. Münch - hau - sen, Du Lump. du

146 *pp* *f* *pp* *f*

146 gestopft gest. *mp* *f* *mp* *f*

146 *pp* *f* *pp* *f*

146 *pp* *f* *pp* *f*

146 *mp* *f* *mp* *f*

150 *ff* 3 *mf* 5

Em.

150 Lüg-ner. Lüg-ner. Ver-sprachst mir ei-nen Ro-sen-gar-ten

Fl.

150 *ff* *mp* *ff* *ff* *mf*

Hrn.

150 3 *mf* 3 *f* *ff* gest.

Akk.

150 *ff* *pp* *ff* *ff* *mp*

150 sul pont. 3 *ff* 3 *pp* ord. sul pont. ord. *ff* *mp*

Vl.

150 *ff* 3 *mf* *ff* *mp*

Vlc.

molto rit. a tempo

Em. 155 und zeig - test nur die Dor - nen mir. Nun a - ber bist er - kannt Du, Fürst der Schwin - de - l(a) - - - ei.

Fl. 155

Hrn. 155 *mp* gest.

Akk. 155

Vl. 155 **molto rit. a tempo** sul pont. 3

Vlc. 155

Performance markings include *f*, *ff*, *mp*, and *ff*. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Meno mosso $\text{♩} = 76$

poco a poco accel. al

159 *p* espr. sempre legato poco a poco cresc.

Em. *p* *ff* *mp*

Fl. *mp* *ff* *mp*

Hrn. *mp* *ff* *p* poco a poco cresc.

Akk. *ff*

159 *mp* *ff* *p* *ord.* poco a poco cresc.

VI. *mp* *ff* *p* poco a poco cresc.

Vlc. *ff* *p* poco a poco cresc.

Denn Lie - - - be sieht, denn Lie - be sieht mit Ad - lers - blik - ken,

166

Em. Treu - - - e hielt, was sie ge - fasst. Teu - ren Haup - tes lei - se - stes Nik - ken

Fl. poco a poco cresc.

Hrn. 166

Akk. 166

Vl. 166

Vlc. 166

173 $\bullet = 180$ *ff*

Em. kün - det den - er sehn - ten Geist.

Fl. *ff* *ff*

Hrn. *f* *ff*

Akk. *ff* *ff*

Vl. *ff* *ff*

Vlc. *ff*

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (Em.) is in German. The instrumental parts include Flute (Fl.), Horn (Hrn.), Acoustic Keyboard (Akk.), Violin (Vl.), and Viola (Vlc.).

Vocal Line (Em.):
 O - , ich Un - glück - se - li - ge. Geist. Blu - - - - - men hut und Lau - fer - und La... La...

Instrumental Parts:
 - **Flute (Fl.):** Starts at measure 180 with dynamics *mp*, *ff*, *mf*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *fff pp*, *fff pp*.
 - **Horn (Hrn.):** Starts at measure 180 with dynamics *p*, *ff*, *ff*, *mp*, *f*, *mp*, *fff*, *mp*, *fff*.
 - **Acoustic Keyboard (Akk.):** Starts at measure 180 with dynamics *pp*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *fff*, *pp*, *fff*.
 - **Violin (Vl.):** Starts at measure 180 with dynamics *pp*, *ff*, *mf*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *fff*, *pp*, *fff*, *pp*.
 - **Viola (Vlc.):** Starts at measure 180 with dynamics *p*, *ff*, *mf*, *mp*, *f*, *mp*, *fff*, *mp*, *fff*.

The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings. The vocal line features a melodic line with lyrics. The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment.

184

Dir. Wdbl.

Em.

Fl. La... La... La...

Hrn. mp fff

Akk. pp fff pp fff pp fff ppp

Vi. fff pp fff pp fff pp fff

Vlc. mp fff

Emererentia erstarrt wieder

Absolutes Dunkel.