

Die Hummer-Quadrille

Tom Rojo Poller

Eine Auftragskomposition der Niedersächsischen Sparkassenstiftung
für die 15. Niedersächsischen Musiktage zum Thema "MärchenErzählungen"

Violine
♩ = 60

Violoncello
♩ = 60
con sord. senza vibr.
pp

Klavier
♩ = 60
p
mesto
sempre legato
con ped.

Vln.
con sord. senza vibr.
pp sempre legato

Vlc.
sempre legato

Kl.
poco a poco cresc.

Vln.
p

Vlc.
p

Kl.
mp

Detailed description: This is a musical score for 'Die Hummer-Quadrille' by Tom Rojo Poller. The score is in common time (C) and features a tempo of 60 beats per minute. It is arranged for Violin (Vln.), Viola (Vlc.), and Piano (Kl.). The piece begins with a piano introduction in the piano part, marked 'p' and 'mesto sempre legato', with a 'con ped.' instruction. The strings enter at measure 6, with the violin part marked 'con sord.' and 'senza vibr.', and the viola part marked 'pp' and 'sempre legato'. The piano part continues with 'poco a poco cresc.'. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like 'pp', 'p', and 'mp'. The piece concludes at measure 11.

15 *poco a poco cresc.*

Vln.

Vlc.

Kl.

18 *pizz.* *arco* *p*

Vln.

Vlc.

Kl.

22 *poco a poco cresc.*

Vln.

Vlc.

Kl.

25

Vln. *mp*

Vlc. *mp* poco a poco decresc.

Kl. *mp* *mf* poco a poco decresc.

27

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Kl. *mp*

30

Vln. *p*

Vlc. *pp*

Kl. *pp*

32

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

mp

p

35

Vln.

Vlc.

Kl.

pp

mf

p

senza sord.

40

Vln.

Vlc.

Kl.

mf leggero ma preciso

mp

43

Vln.

Vlc.

Kl.

47

Vln.

Vlc.

Kl.

senza sord.

mp leggero ma preciso

50

Vln.

Vlc.

Kl.

$\text{♩} = 120$ pizz.

mf

$\text{♩} = 120$

f

53

Vln.

Vlc.

Kl.

55

Vln.

Vlc.

Kl.

p

57

Vln.

Vlc.

Kl.

mf *p* *mp*

f *arco* *p*

60

Vln.

Vlc.

Kl.

63

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

66

Vln.

Vlc.

Kl.

p

pizz.

p

69 pizz. arco

Vln.

Vlc. arco pizz. *mf* *mp* *p*

Kl.

71 pizz. arco $\text{♩} = 80$

Vln.

Vlc. arco pizz. *mp*

Kl. $\text{♩} = 80$ *mf* leggero ma preciso

74

Vln.

Vlc. *pp* *p*

Kl. *p*

78 $\bullet = 120$

Vln. *mf*

Vlc. *pizz.* *p*

Kl. *mp* *p*

81

Vln. *mp*

Vlc.

Kl. *mf* *mp* *mf* *mp*

85 $\bullet = 60$ senza vibr.

Vln. *f* arco senza vibr. *ppp*

Vlc. *ppp* sempre legato

Kl. *sfz* *mp* *p*

89

Vln.

Vlc.

sempre legato

Detailed description: This system shows measures 89-91 for Violin (Vln.) and Viola (Vlc.). The Violin part starts with a whole note chord (F#2, C3) and continues with a long, smooth melodic line. The Viola part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes and a final whole note chord (F#2, C3). The instruction "sempre legato" is written above the Violin staff.

89

Kl.

poco a poco cresc.

8va

Detailed description: This system shows measures 89-91 for the Piano (Kl.). The right hand (RH) has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *8va* (octave) above the staff. The left hand (LH) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The instruction "poco a poco cresc." is written above the RH staff.

92

Vln.

Vlc.

Detailed description: This system shows measures 92-94 for Violin (Vln.) and Viola (Vlc.). The Violin part has a melodic line with some rests and a triplet. The Viola part has a similar melodic line with rests and a triplet. The instruction "sempre legato" is implied from the previous system.

92 (8va)

Kl.

Detailed description: This system shows measures 92-94 for the Piano (Kl.). The right hand (RH) has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *8va* (octave) above the staff. The left hand (LH) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The instruction "poco a poco cresc." is implied from the previous system.

95

Vln.

Vlc.

Detailed description: This system shows measures 95-97 for Violin (Vln.) and Viola (Vlc.). The Violin part has a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *mf*. The Viola part has a similar melodic line with a triplet and a dynamic marking of *mp*. The instruction "poco a poco cresc." is implied from the previous system.

95 (8va)

Kl.

mf

mp

3 poco a poco decresc.

Detailed description: This system shows measures 95-97 for the Piano (Kl.). The right hand (RH) has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The left hand (LH) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets and a dynamic marking of *mp*. The instruction "poco a poco decresc." is written above the RH staff.

97 $\bullet = 53$ poco vibr.

Vln.

Vlc.

97 (8va) $\bullet = 53$

Kl.

101

Vln.

Vlc.

101

Kl.

105

Vln.

Vlc.

105

Kl.

114

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

116

Vln.

Vlc.

Kl.

$\text{♩} = 80$

pizz.

mf

3

119

Vln.

Vlc.

Kl.

$\text{♩} = 107$

pp

mp

3

Vln. 123 *mp*

Vlc. *mp*

Kl. *p* arco

Vln. 127 *mf*

Vlc. *mp*

Kl. 127

Vln. 132

Vlc. 132

Kl. 132 *mp*

(senza v

137 $\bullet = \bullet = 160$

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

140

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

$\bullet = 120$

143

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

$\bullet = 120$

145

Vln. *pizz.* *mf*

Vlc. *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *mf*

147

Vln. *mf*

Vlc. *mf* 3 3 3 arco

147

Kl. *pp*

149

Vln. *f*

Vlc. *f*

149

Kl. *mf* 3 3 3

Vln. 151 *mp*

Vlc. *leggero*

Kl. 151 *mf* *f*

Vln. 153 *f*

Vlc. *f* *pp*

Kl. 153 *f*

$\bullet = 60$ poco vibr.

Vln. 155 *p* poco vibr.

Vlc. poco vibr.

$\bullet = 60$

Kl. 155 *ppp*

ped. _____

159

Vln. *cresc.* *mp* *pp*

Vlc. *cresc.* *mp* 3

Kl. *pp* 3

161

Vln. *pizz.* *p*

Vlc. 3

Kl. *pp* 3

163

Vln. *arco* *gliss.* *mp*

Vlc. *p*

Kl. *p*

166

Vln.

Vlc.

mp *leggero ma preciso*

Kl.

p

3 3 3 3

169

Vln.

Vlc.

mf

mf

mf

3 3 3 3

♩ = 120

171

Vln.

Vlc.

mp

mp

mp

pizz.

Kl.

182

Vln. *f*

Vlc. *cresc.* *f* (poco vibr.)

Kl. *f* *8va*

183

Vln. *ff*

Vlc. *ff* (senza vibr.) *ppp*

Kl. *ff* *8va*